

Πρώτη φορά ακούστηκε μουσική στο Σπήλαιο των Πετραλώνων

Πηγή: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ Σελ.: 22 Ημερομηνία έκδοσης: 30-04-2025
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 246.87 cm² Κυκλοφορία: 1500
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Πρώτη φορά ακούστηκε μουσική στο Σπήλαιο των Πετραλώνων

Προχθές το βράδυ, ακούστηκε πρώτη φορά στο Σπήλαιο των Πετραλώνων μουσική... Βιμπράφωνο, νικελάρπα και φωνή (φυσικά). Υπεύθυνες για αυτό ήταν η διεθνούς φήμης σοπράνο Αφροδίτη Πατουλίδου και η βιρτουόζος των κρουστών Πανάγιω Καραμούζη.

Επρόκειτο για άλλου τύπου συναυλία, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (ΑΜΘ), με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού και σε συνεργασία με την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας.

Το Σπήλαιο Πετραλώνων, αλλιώς «Κόκκινων Πετρών», στους πρόποδες του όρους Κατσίκα στη Χαλκιδική, ανακαλύφθηκε το 1959. Εκεί, το 1960 εντοπίστηκε το αρ-



Αφροδίτη Πατουλίδου (αριστερά) και Πανάγιω Καραμούζη

Η ξεχωριστή συναυλία στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου

χαιότερο ανθρώπινο λείψανο που έχει βρεθεί έως σήμερα στην Ελλάδα. «Ήταν πρόσκληση σε εσωτερικό βίωμα. Η υγρή

σιωπή του σπηλαίου, το πώς αντανάκλα τον ήχο, η αίσθηση ότι βρίσκεσαι μέσα στη γη δημιουργούν ένα σκηνικό που δεν μπορείς να διαχειριστείς με τους συμβατικούς όρους της σκηνικής παρουσίας», αναφέρει η Αφροδίτη Πατουλίδου. «Η "συνάντηση" της ανθρώπινης φωνής με έναν χώρο που προϋπήρξε κάθε πολιτισμικής έκφρασης με κάνει να αισθάνομαι μέρος αλυσίδας που ξεκινά από πολύ μακριά και συνεχίζει προς το μέλλον. Είναι σαν να επιστρέφει η φωνή στον πρωταρχικό της χώρο».

Οι περιορισμένοι θεατές, αφού ακολούθησαν την προκαθορισμένη διαδρομή ανάμεσα σε πολύχρωμους σταλαγμιτικούς σχηματισμούς, «περικύκλωσαν» τις καλλιτέχνιδες στην κεντρική αίθουσα και απόλαυσαν αυτήν την αξέχαστη βραδιά.

Έλλη Σολδάτου